



Wymagania edukacyjne z muzyki

Klasa VI

*oparte na programie nauczania „Lekcja muzyki”
wydawnictwo Nowa Era*

Na lekcjach muzyki oceniając ucznia bierze się pod uwagę przede wszystkim wysiłek włożony w przygotowanie do zadań muzycznych. Należy szczególnie doceniać aktywność i wkład pracy ucznia, a także jego stosunek do obowiązków szkolnych (systematyczność, obowiązkowość, chęci).

OCENA ŚRÓDROCZNA

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania,
- niestarannie i z błędami śpiewa hymn narodowy,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa wraz z grupą kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- korzystając z pomocy nauczyciela: wymienia gatunki muzyki (klasyczna, rozrywkowa, ludowa, filmowa),
- z pomocą nauczyciela wymienia nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe),
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania,
- poprawnie lecz z pomocą nauczyciela śpiewa hymn narodowy,
- z błędami gra na jednym instrumencie melodycznym wybrane melodie przewidziane w programie nauczania,
- wyjaśnia zastosowanie urządzeń muzycznych kamertonu, metronomu i mikrofonu,
- rozróżnia znaki stosowane w notacji muzycznej i określa ich funkcje,
- potrafi wytłumaczyć role kilku elementów utworu muzycznego (rytmu, metrum i melodii),
- wyjaśnia, jaka jest rola muzyki w najbliższym otoczeniu,
- wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań, określając zastosowane głosy i rodzaj zespołu wokalnego,
- wymienia podstawowe oznaczenia tempa i artykulacji oraz znaki dynamiczne,
- różnicuje dźwięki wysokie i niskie,
- podaje kilka cech muzyki średniowiecza i renesansu,
- wyjaśnia, czym jest rondo muzyczne.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania,
- poprawnie lecz z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa hymn narodowy,
- chętnie śpiewa w grupie pieśni i piosenki jednogłosowe, przewidziane w programie nauczania,
- potrafi z pomocą nauczyciela wykonać utwór w wielogłosie,
- zna niektóre omawiane style tańca współczesnego,

- w miarę poprawnie gra na instrumencie melodycznym wybrane melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- rozpoznaje miarę taktu w zapisie nutowym,
- wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji,
- wymienia głosy w chórze oraz rodzaje chórów,
- wypowiada się na temat nagrań, określając cechy muzyki ludowej,
- wymienia i definiuje elementy budowy rondo muzycznego: rondo, refren, kuplet,
- charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku,
- posługuje się podstawowymi znakami stosowanymi w notacji muzycznej,
- potrafi zapisać symbole graficzne poznanych wartości rytmicznych,
- gra na flecie prostą kolędę.

Ocenę bardzo dobrą(5) otrzymuje uczeń który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania,
- wyjaśnia wszystkie poznane pojęcia na lekcjach muzyki w klasie VI,
- prawidłowo i samodzielnie śpiewa hymn narodowy,
- chętnie i starannie śpiewa w grupie piosenki przewidziane w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na chociaż jednym instrumencie melodycznym większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- potrafi samodzielnie utworzyć wariacje rytmiczne lub melodyczne
- potrafi wykonać utwór w wielogłosie wokalnie lub instrumentalnie,
- wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja,
- wyjaśnia znaczenie terminów: zespół wokalny, chór, wielogłos, a capella,
- rozpoznaje części opery w wysłuchanych nagraniach,
- tworzy prosty akompaniament,
- rozpoznaje utwory muzyki średniowiecznej i renesansowej,
- wymienia kompozytorów średniowiecznych i renesansowych,
- swobodnie posługuje się notacją muzyczną,
- odtwarza kształt linii melodycznej na podstawie zapisu nutowego,
- zapisuje na pięciolinii proste melodie,
- samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii,
- rozpoznaje wykonawców muzyki wokalne,
- śpiewa kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu,
- gra na flecie wybrane kolędy.

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie śpiewa hymn narodowy, piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- śpiewa piosenki solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki,
- zdaje sobie sprawę jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie, świadomie oddycha z wykorzystaniem przepony, wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,
- prawidłowo gra na chociaż jednym instrumencie melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,

- rozpoznaje rodzaje głosów,
- rozpoznaje części opery w wysłuchanych nagraniach,
- omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię,
- wyjaśnia, czym jest polichóralność,
- tworzy rytmy z wykorzystaniem kropki przy nucie.

OCENA ROCZNA

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania,
- wymienia niektóre instrumenty strunowe, dęte i perkusyjne,
- z dużymi błędami gra na instrumencie melodycznym wybrane melodie,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania,
- umie wyjaśnić pojęcia: muzyka jednogłosowa i wielogłosowa, śpiewa i gra tylko w jednogłosie,
- podaje podstawowe schematy taktowania,
- wymienia podstawowe oznaczenia tempa i artykulacji oraz znaki dynamiczne,
- niezbyt chętnie śpiewa wraz z grupą piosenki przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- rozpoznaje różne rodzaje muzyki,
- podaje nazwy niektórych instrumentów dętych blaszanych i drewnianych,
- zna kompozytorów epoki baroku J.S.Bacha i A. Vivaldiego,
- gra z nut prostą melodię na dzwonek chromatycznych,
- wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki.

Ocenę dobrą(4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania,
- chętnie śpiewa w grupie pieśni i piosenki jednogłosowe, przewidziane w programie nauczania,
- z pomocą nauczyciela analizuje poznane formy muzyczne,
- zna w większości terminologię muzyczną poznaną do tej pory, zna omawiane epoki muzyczne i style oraz niektórych przedstawicieli,
- potrafi scharakteryzować i opisać zespoły wokalne i instrumentalne
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- wypowiada się na temat wysłuchanych utworów,

- przedstawia wydarzenia z ostatnich lat życia Chopina,
- wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen,
- ustala, czy wysłuchana muzyka była jednogłosowa, czy wielogłosowa,
- wymienia nazwiska polskich kompozytorów renesansowych,
- charakteryzuje kujawiaka i oberka.

Ocenę bardzo dobrą(5) otrzymuje uczeń który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania,
- wyjaśnia wszystkie poznane pojęcia na lekcjach muzyki w klasie VI,
- zna charakterystyczne cechy muzyki ludowej poznanych narodów Europy i świata,
- zna omawiane style tańca współczesnego,
- zna omawianych na lekcjach kompozytorów muzyki filmowej i potrafi podać przykłady ich twórczości,
- rozpoznaje i analizuje wszystkie poznane formy muzyczne,
- zna i porządkuje chronologicznie poznane epoki, style muzyczne ich przedstawicieli oraz dzieła,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu klasy VI,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu klasy VI,
- wskazuje polskie wątki w muzyce Chopina,
- podaje nazwy instrumentów dętych drewnianych, blaszanych i miechowych,
- zna postać Oskara Kolberga i wie, co to jest folklor,
- gra na dzwoneczkach chromatycznych wybrane melodie,
- rozpoznaje brzmienia instrumentów dętych blaszanych i drewnianych,
- rozpoznaje utwory J.S.Bacha i A. Vivaldiego,
- opowiada o muzyce baroku,
- tworzy proste kanony rytmiczne,
- śpiewa pieśni patriotyczne,
- potrafi ocenić znaczenie twórczości wybranego kompozytora i jego zasługi dla muzyki światowej.

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki, tworzy układy choreograficzne,
- rozpoznaje utwory F. Chopina,
- gra bezbłędnie na flecie melodie wskazane przez nauczyciela,
- swobodnie tworzy kanon rytmiczny i zapisuje go wartościami nut i pauz,
- wyjaśnia zasadę powstawania dźwięku w instrumentach dętych drewnianych, blaszanych oraz miechowych,
- tworzy proste rondo muzyczne, a następnie je wykonuje,
- swobodnie opowiada o sztuce i muzyce średniowiecza,
- rozpoznaje utwory muzyki renesansowej,
- zna kompozytorów epoki baroku J.S. Bacha i A. Vivaldiego, rozpoznaje słuchowo ich utwory,

- wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów,
- wyjaśnia znaczenie terminu fuga,
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty.